Partition.

Salma

25- Parties.

NOMENCLATURE DES PARTIES.

PARTITION.

4	1ers. Violons.
4	2.d Violons.
1	Alto.
4	Basses.
2	Flûtes.
2	Oboé.
2	Clarinettes.
4	Cors.
1	Bassons.
=	Trompettes.
1	Trombonne.
=	Timbales.
25	Parties.
	Grosse Caisse.
	Triangle.
	Cimballes.
	Parties de Coulisses.
	Parties.

Paulin

PERSONNAGES		ACTEURS
MABOUC,	Grec, - - - - - - - - - -	VALLIERE.
KISBEC,	sa femme, - - - - - - - - -	AUVRAY.
PALMA,	jeune Géorgienne, - - - - - - -	SCIO.
PAUL,	Artiste Français, - - - - -	LEBRUN.
CALINI,	Médecin Vénitien, - - - - -	JULIET.
ONGUL,	Eunuque du Sérail, - - - -	JAUSSERAND.
RAMAFORTE,	Patron Génois, - - - - - -	DARCOURT.

Troupe de Turcs,

Troupe de jeunes Filles.

Troupe de Grecs.

Deux Muets.

La Scène est au milieu des ruines d'Athènes ; la chétive maison de Maboue est appuyée contre les restes d'un Temple magnifique ; on voit auprès un piédestal sans statue, un grand palmier, des débris de marbre et des pots de fleurs épars. la mer se découvre dans le lointain, mais on n'y arrive que par un chemin détourné et qui passe sur une hauteur.

	tt	s
Du Petit Matelot. arr. par. Gebauer.	2	10
De la Petite Nanette. Gebauer.	2	10
De la Maison Isolée. et entr. Gebauer.	2	10
De Lise et Colin, et entr'ac: Gebauer.	3	
De la Famille suisse. Gebauer.	2	10
Du Traité Nul. Gebauer.	2	10
De Sophie et Moncars, entr'a Gebauer.	3	
De Léonore, ou l'Am: conjug: Gebauer.	2	10
De Palma, ou le Voyage en g: Gebauer	2	10

OUVERTURES et ENTR'ACTES
Pour deux CLARINETTES

	tt	s
De l'Amour Filial Gebauer.	2	10
De la Famille indigente Gebauer	2	10
Des deux Hermites Gebauer.	2	10
De la Partie quarrée Gebauer	2	10
Du Club des bonnes gens Gebauer	2	10
De Toberne et entr'acte. Gebauer	3	
Du Petit Matelot Gebauer	2	10
De la Petite Nanette Gebauer	2	10
De la Maison isolée et entr'ac: Auvray.	2	10
De Lise et Colin et entr'acte. Gebauer	2	10
De la Famille suisse Gebauer	2	10
Du Traité Nul Gebauer	2	10
De Sophie et Moncars et entr: Gebauer	3	
De Leonore Gebauer	2	10
De Palma Gebauer	2	10

RECUEILS de ROMANCES
Avec accompagt de PIANO ou HARPE

	tt	s
Plantade. 6 œuv. 5e	6	
Plantade. 6 œuv. 6e	6	
Plantade. 6 œuv. 7e	6	
Boieldieu. 6 œuv. 3e	6	
Boieldieu. 6 œuv. 6e	6	
Boieldieu. 6 œuv. 11e	6	
Boieldieu. 6 œuv. 12e	6	
Gaveaux. 6 œuv. 1e	6	
Dominich. 6 œuv. 1e	6	
Dominich. 6 œuv. 2e	6	
Dominich 6 œuv. 3e	6	

	tt	s
Dominich 6 œuv 4e	6	
Dominich 6 œuv 3e	6	
Fasquiel 6 œuv 1e	6	
Ferari, Rigel, Berton, Lebrun } 6	6	
Lamparelli		
Garat 6 œuv 4e	6	
Martin 6 œuv 1e	6	
Martin 6 œuv 2e	6	
Beavais 6 œuv 1e	6	
Louet 9 d'Estelle œuv 1e	6	
Vernier fils 6 œuv 1e	6	

ROMANCES
Avec accompagt de GUITTARE

	tt	s
Ducray 6 œuv. 6e	4	
Boieldieu 6 œuv. 1e	5	
Plantade 6 œuv. 1e	6	
Garat 6 œuv. 1e	5	

AIRS de divers OPERA Arrang:
Avec accompagt de PIANO ou HARPE

De la Famille indigente.	tt	s
Présent du ciel. N°1.	1	4
Pourquoi te détourner de moi N°2.	1	4
On est riche dans l'indigence. N°3 Duo	2	
Le bon Vieillard. N°4.		15
Pour bien employer. N°5.	1	4
Oui, oui, je verrai ta maman. N°6 Duo	2	
Un bon cœur est de tous les N°7.	1	4

Des deux Hermittes.	tt	s
On m'a demandé souvent. N°1.	1	4
Embrassons nous mon chère. N°2 Duo	2	
On ne sent en aidant sa mère N°3.	2	
Pourquoi me méfier de vous. N°4 Trio	3	
Jeunes filles, et jeunes garçon N°5.	1	4
Je ne me croyais pas si fort. N°6 Duo	2	
Adieu pour le coup l'hermita N°7.	1	4

De Sopronime.	tt	s
Mon cher Evandre pourquoi. Rondo	2	

De la Partie quarrée.	tt	s
Que ces minois jolis. Rondo	2	
Comment dans ce moment.	2	

De Delmon et Nadine.	tt	s
Ma pauvre Nadine.	1	4
De la terreur effet terrible.	1	4

Des Sabotiers.	tt	s
Jamais de mélancolie. N°1.	1	4
Oui je romprai je jure. N°2 Duo	2	
Pour plaire une Fillette. N°3.	1	4
Est il un plus beau métier. N°4.	1	4
Embrassons nous confrere. N°5 Duo	2	
Dans un moment d'humeur. N°6	1	4
Conservez bien votre chaussure. N°7.	1	4

De Toberne	tt	s
Tresor d'une ame honnette. N°1.	1	4
Dans ma retraite obcure. N°2.	1	4
C'est a toi que je dois le jour N°3.	1	4
Depuis ma tendre enfance. N°4.	2	
Point de mélancolie. N°5.	2	
Rassurez vous séchez vos lar. N°6 Duo	3	
Soins généreux. N°7.	1	4

Du Petit Matelot.	tt	s
Vois ma sœur. N°1. Duo	3	
Ah! laisse moi déraisonner. N°2.	2	
Contre les chagrins de la vie N°3.	1	4
Amour quelle est ta puissan: N°4	2	

De la petite Nanette	tt	s
J'aimais surtout a la maison N°1.	1	4
Mon enfant. N°2.	1	4
Mams'elle si ma constance. N°3.	1	4
Nanette aurait elle. N°4.	1	4
Gnia t'y queuqu'z'un. N°5.	1	4
Oh! t'nez si vous vouliez. N°6.	1	4
Allons bannissons la tristesse N°7.	1	4
Un peu d'sommeil. N°8.	1	4

De Lise et Colin.	tt	s
Petite, petite, les voila tous. N°1.	2	
Quel embarras qu'une fille N°2.	1	4
Colin en te regardant N°3 Duo	2	
Du moment que j'vous ont vu N°4.	1	4
Le fils a Guillaume. N°5.	1	4
De toutes les saisons. N°6.	1	4
J'avais bien du chagrin. N°7.	1	4

De la famille suisse.		
En ces lieux sombre et solit. N.°1. Duo	2	
Pourquoi d'une injuste rigeu. N.°2. Duo	2	
Une fatale destinée. N.°3.	1	4
Attendons que des bois. N.°4. Scène	2	10
Quand le sort nous est prosp. N.°5.	1	4
Laure à la fleur de sa jeun.se N.°6.	1	4

Du barbier de Village.		
Tout malgré moi. N.°1	1	4
Tendre objet. N.°2	1	4
Conçois tu bien mon père. N.°3	1	4
Par pitié pour le genre hum.n N.°4	1	4
Oui tu sais calmer mon cœur. N.°5 Duo	2	

De la Maison isolée.		
Pleurant la mort. N.°1.	1	4
Claire est espiegle. N.°2.	1	4
Si j'ons jamais une campag.e N.°3.	1	4
Je sais qu'une fois dans la vie. N.°4.	1	4

Du Traité nul.		
Ah! que c'est un métier. N.°1.	1	4
Souvent la nuit quand je som. N.°2.	1	4
A Paris et loin de sa mère. N.°3.	1	4
Amour j'invoque ta puissance N.°4.	2	
C'est envain que les amoure.x N.°5. Rond	2	
Un amant sensible et dicret. N.°6.	1	4
Vous qui voulez êtes son épo.x N.°7. Duo	2	
Proffitons du moment. N.8. Duo	2	

Des deux Horphelines.		
On doit accorder au malheur. N.°1.	1	4
A peine le Rossignol. N.°2.	1	4
Joli printems. N.°3.	1	4
Tems fortuné de l'age d'or. N.°4.	1	4

Du Plus de Peur que de Mal.		
Ils sont soumis. N.°1.	1	4
Messieurs quel droit. N.°2.	1	4
Un beau jour. N.°3.	1	4
Je crois entendre la raison. N.°4.	1	4
Matin et soir. N.°5.	1	4

De Sophie et Moncars.		
Quand la beauté. N.°1.	1	4
Oh! de l'Amour. N.°2.	1	4
Époux qu'un sort jaloux. N.°3.	2	
Vous ne voulez pas m'affliger N.°4.	2	
Beaucoup de gens. N.°5.	2	
Charmante avec simplesse. N.°6. Duo	2	
On dit que le sort. N.°7. Duo	2	
Oh! de quel jour épouvantab. N.°8. Duo	2	

De Léonore		
Fidelio mon doux ami. N.°1.	1	4
Qu'il ma fallu depuis 2 ans. N.°2.	1	4
Sans un peu d'or N.°3.	1	4
Dieux qu'elle obscurité. N.°4.	2	

De Palma.		
Caché sous les habits. N.°1.	1	4
Pour une femme a caractere N.°2.	1	4
Les amoureux me font pitié. N.°3.	1	4
Dès mon berceau. N.°4.	1	4
Petits chagrins. N.°5.	1	4
La fèmme d'un vieux senate.r N.°6.	1	10
Au nom du tendre amour. N.°7. Duo	2	
Charmant modèle. N.°8.	2	

Du Bonhomme misère.		
Maris jaloux vous avez tort. N.°1.	1	4
Pour les maris le fait est clair N.° Rond	2	
L'on nous dit que l'premier. N.°.	1	4

JOURNAL D'HARMONIE
Redigé par F. DEVIENNE.

A huit parties.

Pour deux Clarinettes, deux petites Flûte ou deux Hautbois ad-libitum, deux Cors, deux Bassons, et Serpent ad-lib, Trompette, Grosse-Caisse, Triangle, et Tambour de Basque. l'Ouverture et le dernier morceau sont a grand orchèstre.

Il parait douze numeros par Année un tous les 1.r du mois franc de port moyennant 80.tt par année le 1.r numéros a paru le 1.r Vendemiaire de l'An 7.

JOURNAL de HARPE.
Par les meilleurs Maîtres.

On s'abonne moyennant 40.tt par An, il parait 36 numéros trois par Décade, le tout timbré et franc de port, chaque numéros contiendra deux Airs, Rondeaux, Scènes, ou Romances, les plus nouvelles.

JOURNAL de la LYRE D'ORPHÉE.
Avec accomp.t de PIANO-FORTE.

On s'abonne Moyennant 40.tt par An, il parait 36 numéros trois par Décade, le tout timbré et franc de port, chaque numéros contiendra deux Airs, Rondeaux, Scènes, ou Romances, des plus nouvelles. le tout quatres pages d'impression.

JOURNAL de GUITTARE.
Par les meilleurs Auteurs.

On s'abonne Moyennant 40.tt par An, il parait 36 numéros trois par Décade, le tout timbré et franc de port, chaque numéros contiendra deux Airs, Rondeaux, Scènes, ou Romances, des plus nouvelles. le tout quatres pages d'impression.

	tt	s
Tous les airs de Palma arrangés en Recueil pour la Harpe, Par Vernier fils.	7	10
Les mêmes Airs détachés.		

		tt	s
Tous les Airs de Palma arrangés pour Guittare Par Lintant — En Recueil et Séparés.		2	
Souvent la nuit quand je som:	Du Traité nul.Gaveaux.	1	4
A paris et loin de sa mère.	Du Traité nul Gaveaux.	1	4
C'est envain que les amoureux.	Du Traité nul Gaveaux.	2	
Le Trobadour de Garat.		1	4
Jeunes filles, et jeunes garcons,	Des deux Hermites.	1	4
Transports heureux.	Rom: de Plantade.	1	4
Quand à genoux de l'aimable Minette.	R. de Boieldieu.	1	4
Charmans Oiseau.	R. de Boieldieu.	1	4
Je l'ai perdu Helas! ma Félicie.	R. de Boieldieu.	1	4
Zelmire à trahi ma tendresse.	R. de Boieldieu.	1	4
Loin de toi cher objet que j'adore.	R. de Boieldieu.	1	4
On tente peu quand l'amour est extrême.	R. de Boieldieu.	1	4
Ah! ah! Colin, retire-toi de la.	R. de Ducray.	1	4
Fut-on jamais plus malheureuse.	R. de Ducray.	1	4
Dans ma pasible retraite.	Du Paria. Gaveaux.	1	4

AIRS, SCÈNES, RONDEAUX, et ROMANCES, détachés avec accompagt de FORTE-PIANO ou HARPE.

		tt	s
Rondeau Italien et Français.	de Mozart.	1	4
Rondeau Italien et Français.	de Garat.	3	
Invocation à la nuit.	Rom: de Garat.	1	4
Blanche de Bazu.	R. de Garat.	1	4
Les Regrets.	R. de DeFay.	1	4
Les Adieux.	R. de DeFay.	1	4
Cœurs sensibles.	R. de Dominich.	1	4
Oui c'est envain.	R. de Dominich.	1	4
Ô beau pays de Lybérie.	R. de Gaveaux.	1	4
Étais aimé de gente Bergertte.	R. de Dominich.	1	4
D'aimer j'amais.	R. de Dominich.	1	4
Ma promenade.	R. de Gaveaux.	1	4
A Colette.	R. de Gaveaux.	1	4
Le Mendiant.	R. de LeBreton.	1	4
Viens aurore je t'implore.	R. de LeBreton.	1	4
Je vais vous quitter Virginie.	R. de Gaveaux.	1	4
Humble gentille Violette.	R. de Dominich.	1	4
Licidas prit dans le Bocage.	R. de Dominich.	1	10
Puisque l'orgueil. (de Médiocre et Rempant.)	R. de Gaveaux.	1	4
Rondeau Italien et Francais.	de V. Martini.	2	10
Aux soupçons jaloux.	R. de Garat.	1	4
Astre dont la douce lumiere.	R. de Garat.	1	4
Salut à toi belle prairie.	R. de Garat.	1	4
Un Menestrel un Troubadour.	R. de Garat.	1	4

		tt	s
Le Troubadour.	Rom: de Garat.	4	
Je t'aime tant.	R. de Garat.	1	4
Le Chevrier.	R. de Garat.	1	4
Les Miracles de la beauté.	R. de Garat.	1	4
Les Regrets de Petrarque.	R. de Garat.	1	4
Adieu boccage frais.	R. de Boieldieu.	1	4
Bois muet sombre azile.	R. de Boieldieu.	1	4
Un jour le plus beau de ma vie.	R. de Garat.	1	4
Projets flateurs.	R. de Garat.	1	4
Pourquoi regard trop indiscret.	R. de Plantade.	1	4
C'est par les yeux.	R. de Plantade.	1	4
Souvenirs présent céleste.	R. de Rigel.	1	4
Quelle est cette inquiétude.	R. de Rigel.	1	4
Avant que de l'amour.	R. de Boieldieu.	1	4
Comment ne pas coire.	R. de Boieldieu.	1	4
Il faut partir de ces lieux.	R. de Boieldieu.	1	4
Ô vous dont un amant.	R. de Boieldieu.	1	4
Loin du hameau la jeune Adèlle.	R. de Dominich.	1	4
Lundi pour une semaine.	R. de Dominich.	1	4
J'ai tout perdu.	R. de Dominich.	1	4
Trop aimable Silvie.	R. de Dominich.	1	4
Sur un soupçon trop incertain.	R. de Jausserand.	1	4
Il n'est plus pour moi le bonheur.	R. de L. Jadin.	1	4
Des meurtriers et des boureaux.	R. de Martin.	1	4
Tout est l'amour.	R. de Martin.	1	4
Baiser ravissant.	R. de Martin.	1	4
Hé! quoi me trompés.	R. de Martin.	1	4
Dans un desèrt.	R. de Martin.	1	4
Quand vous riés.	R. de Martin.	1	4
Que de travers dans la vie.	R. de P. Gaveaux.	1	4
De ce refus pénétré vous la cause.	R. de Lamparelli.	1	4
Cesbois épais ont caché ma bergère.	R. de Dominich.	1	4
Doux souvenir.	R. de Dominich.	1	4
Beaudoin n'avait qu'un cœur.	R. de Lamparelli.	1	4
Tu m'aime encor.	R. de Lamparelli.	1	4
Pétition d'une jeune infortunée.	R. de La Maniere.	1	4
Complainte de Monaco.	R. de Rigel.	1	4
Complainte de Montjourdan.	R. de Martin.	1	4
A Silvie.	R. de P. Gaveaux.	2	10
A la pudeur.	R. de Boulogne.	1	4
Le Berger mal recompensé.	R. de Boulogne.	1	4
La Bergère ingratte.	R. de Coursile.	1	4
La mère condamnée.	R. de Coursile.	1	4
De Paul et Virginie.	R. de Coursile.	1	4

il faut l'air détaché

OUVERTURE

All° maestoso

Hautbois

Cors

Bassons

Ir Violon

2d Violon

Alto

Trombonnes

Basse

FF

Col I°

Col B°

Flutes

tr

Allegro

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

Allegro

P

PP

P P P

mf

mf

mf

Col B

mf

tr

P

cres poco a poco

8a

unis

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Col I° 8°

FF

FF

FF

FF

FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF

uniss

mf

PP

PP

P

Hautbois
solo
mf
Cors
PP
Bassons
mf
PP
PP
PP
PP

F

F

FF

unis.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

solo

FF

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

Cors

F FF

FF

F FF

F F FF

BIS

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

solo

FF FF FF FF FF FF FF FF

P

FF FF FF

BIS

F F F F F

Hautbois

Cors

Bassons

FF FF FF FF FF FF FF FF

P

uniss

cres cres cres cres cres cres cres

F F Col B F F

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

ralentissez

PP

uniss

PP

ralentissez

solo

SCENE Ire

Troupe de Grecs épars endormis

Mabouc sortant de sa maison

Andantino

Fagotto

Violin I°

Violin 2°

Alto

Mabouc

Al_lons al_lons al'ou_vra_ge cestas_sez

Basse

Oboe

Corni in mi ♭

dor_ _mir la frai_cheur en gage a se ré_u_nir le ma_tin lou_

rf
rf
rf
rf
rf mf cres poco a poco F
rf mf cres poco a poco F
rf mf cres poco a poco F
F F F F
_vrage est un grand plai_sir du ma_tin l'ou_vrage est un grand plai_sir est un grand plai_sir
B T
les Grecs s'éveillant
Il est
rf mf cres poco a poco F
PP PP PP
Col I
P
PP PP
Col B
(ils se mettent à l'ouvrage)
al_lons al_lons a l'ou_vrage
C'est dom_mage
jour dé_jà
travaillons hâ_tons nous et frappons à grands
PP PP PP

Flauto I°

FF

Flauto 2°

FF

Corno I°

FF

Corno 2°

FF

Corni

F F FF

Fagotto I°

P F F FF

Fagotto 2°

P F F FF

cres 3 F 3 FF

F FF

travail_lez ha_tez vouset frappezagrandscoups frappez frap_pez frappez frap_pez hâtez

H Contre

travail_lons hâtons

Tailles

travail_lons hâtonsnousetfrapponsagrandscoups

B Tailles

coupstravaillons hâtons nouset frapponsagrandscoups frappons frap_

cres F FF

vous et frappez a grands coups frappez frap pez frappez frap - pez frap -

nous et frappons a grands coups cou rage amis cou - ra - ge frap - pons a grands coups et frap -

frappons a grands coups frap - pons frappons frap - pons frappons frap -

- pons frappons a grands coups cou - rage amis cou - ra - ge frap - pons a grands coups frappons frap -

F FF

F FF

FF

F FF

F FF

F FF

F FF

-pez frap_pez frap_pez frap_pez travail_lez hâ_tez vous et frap_pez ⁒ frap_

-pons ⁒ frap_pons ⁒ frap_pons ⁒ frap_pons travaillons hâtons nous et frap_pons frappons frap_

travaillons hâtons nous et frap_

FF

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

-pez a grandscoupstravaillez hâtez_vous __ et frap - pez frappez frap_pez frappez frap_pez a grands

-ponsa grands coupstravaillonshâtons nous _et_ - frap_pons ⁒ frap_pons ⁒ frap_ponsa grands

FF FF

Allegro

FF

FF

FF

FF

FF

Col I°

FF

Allegro FF

FF

FF

Col B

coups frappez frap_pez a grands coups frap_pez frap_pez a grands coups

coups frappons frap_pons a grands coups frappons frap_pons a grands coups

Allegro

FF

FF

FF

F

FF

FF

Flauti

FF

Oboe

FF

Corni

FF

Corni

FF

Fagotti

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Flaut I°

Flaut 2°

Oboe I°

Oboe 2°

Corni

FF

FF

Corni

FF

FF

Fagotti

FF

FF

FF

Col B

Mabouc

Comme sous nos

H Contre

Tailles

B Tailles

FF

FF

FF

FF

FF

FF

bras ces mar _ _ bres s'é _ crou _ lent

FF

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

les torrents qui rou _ lent fontmoins de fra_cas comme sous leurs bras ces marbres s'é _

FF

FF FF FF FF

FF FF FF FF

FF FF FF FF

FF FF FF FF

FF FF

FF FF FF

FF FF FF FF

FF FF FF FF

FF FF

FF FF FF FF

croulent les torrents qui roulent font moins de fra_cas font moins de fra_cas courage amis

Allons al_

FF FF FF FF

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

p cres

Col I°

cres

al_lons amis tra_vaillez tra_vail_ lez et frappez a grands coups

_ lons allons al _ lons travaillons hâtons nous et frappons a grands

_ lons allons al _ lons

_ lons allons al _ lons

FF cres

FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
F FF
F FF
F FF

frappez frap - pez frappez frappez frappez frap - pez tra_vail _ lez et frap_pez a grands

coups frappons frappons frappons frap_pons frappons frappons frappons frap_ pons tra_vail _ lons et frappons a grands

F FF

F

F

F

F

F

F

F

F

F

coups frappez frap_pez frappez frap_pez frappez frappez frappez frap_pez courage a

coups frappons frappons frappons frappons frappons frappons frappons frap_pons allons al_

frapponsfrappons

frapponsfrap_pons frapponsfrap pons

FF F

FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF

- mis frappez a grands coups allons al - lons frappez a grands coups frap_pez frap - pez frappez frap - -

- lons frappons a grands coups allons al - lons frappons a grands coups frappons frap - pons frap_pons frap - -

mis

SCENE IIme

Paul

-pez Quelle fu_reur vous dé_vore bar_ bares renon_cez a d'in_ jus_te mé_pris et respec-

-pons

mf

FF
FF
F
FF
F
FF
cres
poco a poco
F
mf
P
cres
poco a poco
F
FF
P
cres
poco a poco
FF
P
cres
poco a poco

_tez ces beaux dé_bris que le tems épar_gnoit en co _ reque le tems épargnoit en _ co _ _

cres
cres
poco a poco
FF

mf

mf

P P

P

_ re

il perd la tête en véri _ té il perd la tête en véri _ _ té

il perd la tete _ _ _ _ _ té il perd la tête _ _ _ _ _ té il perd la

il perd la tête en véri _ té il perd la tête en véri _ té avec son respect pour les prieres il perd la tête en véri _ té il perd la

_ _ _ _ _ té _ _ _ _ _ té il perd la tête en _ vé _ ri _

P P P

P

P

mf

mf

cres

F

Col I°

cres

F

Bar - - ba - res quelle fu -

il perd la tete en véri - té ...... il perd la tete en véri _ té mais n'écoutez pas ses pri _ eres et détrusez a _ vec gai -

tête ...... té ...... il perd la tête ...... n'écoutons ...... détrusons ......

...... té ......

té ...... té avec son respect pour les prieres ......

cres

F

FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
Col I°
FF
Col B
_ reur vous dé _ vo _ re bar _ _ ba _ _ res bar _ _
te mais n'écou _ te pas ses pri _ eres et dé _ truisez a _ vec gai _ té frappez frap _
n'écoutons détruisons frappons frap _ pons frappons frap _
FF
FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Col B

FF

- - ba - - - - res

- pés comme sous leurs bras ces mar - - bres s'é - - crou - lent

- pons

FF

FF

FF

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

Bar_

les torrents qui rou_lentfontmoins de fra_cascomme sous leurs

nos.

FF FF FF FF

FF FF FF FF

FF FF FF

FF FF FF FF

FF FF FF FF

FF FF FF FF

FF FF FF

FF FF FF

ba_res bar _ ba _ _ res bar_ _ ba _ res renon_cez a d'injus_tes mé_

bras ces marbres s'é_croulent les torrents qui roulent font moins de fra _ cas font moins de fra _

FF FF FF FF

FF FF

FF FF

FF FF FF

FF FF FF

FF FF

FF FF

FF FF

le canon se fait entendre

-pris bar - ba - res bar - bares

avec les Taille

cas courage amis . courage amis

(avec etonnement)

cas allons al - lons allons al - lons le Canon du Fort fait trembler la

FF FF FF

Allegro.

PP PP PP

(plus gaiment)

-ri -ve peutêtre qu'au port notre Flotte ar - ri - ve allons voir au port si la Flotte ar -

PP PP

FF PP

Flauti

FF

Oboe

FF

Corni

FF

Fagotti

FF FF

PP

FF FF

- ri - ve al - lons allons au port allons voir au port allons voir allons au port

allons voir au port allons

PP

FF FF FF

FF

FF

Mabouc toujours avec les Tailles

allons voir allons au port allons voir allons au port allons voir allons au

voir au allons voir au port allons voir au

FF FF FF

FF FF FF FF FF FF FF

port allons voir au port allons voir au port si la Flotte ar - ri - - ve

FF FF

al_lons voir au port si la Flotte ar_ri__ve al_lons al_lons au_

poco F

poco F

F F

P cres

P cres

P

P cres

port al - lons au port al - lons

allons voir au port al -

P cres

F

FF

voir au port allons voir au port al - lons allons au

- lons voir au

F FF

Allegro

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

port al _ lons voir au port si la Flotte ar _ ri _ _ ve al _

FF

FF

FF
FF
FF
FF
FF
FF
lons allons au port, al lons voir au port,allons al-lonsallons au port,allons al-
FF

P
PP
P
PP
P
PP
P
PP
smz
PP
smz
PP
P
PP
lonsallons au port
smz
P
PP

Je crois que ces peintres
rêvent toute leur vie.

DUO

Allegro

Flauti.

V? I?

V? 2?

Alto.

Paul.

Allegro

Basso.

P P P P

Char_mant mo_dé_le des

Corni

mf mf FF FF FF P P

graces reste longtems sous mes yeux res _ te longtems sous mes yeux leschef

_dœuvres quetu rem_pla_cesmoinsque toi sont pré_ti_eux aux ta_lents tu donnes la

vi_e et je sens bien que tes rai_ons desfeux d'a_mour et du gé_ni_e brulentmon

P

mf

P

P

P

cœur et mes cray ons bru _ lent mon cœur et mes cray_ons bru _ lent mon cœur et mes cray-

P

cres F FF

cres F FF

cres F FF

P cres F FF

P cres F FF

_ ons bru _ _ lent mon cœur et mes cray_ons bru _ _ lent mon cœur et mes cray_ons bru _ lent mon

cres F FF

Mabouc

cœur _ et mes cray_ons ______ La bonne dupe_ma foi___ ah! si

j'étais peintre moi ah! si j'étais peintre moi je ne ferais pas la fo_li_e de dessi_ner de vieux don_

_jons et fillette jeune et jo_lie useroit seule mes crayons et fillette jeune et jo_lie et fillette jeune et jo_lie useroit seule useroit

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

Col B

seule mescray_ons u_seroit seule u_ seroit seule mes cray_ons u_seroit seule u_seroit seu_le mes cray_

FF F F

P P

Col B

P

Charmant mo_dè_le des gra_ces reste long_

ons

Charmant modèle des greces

P P P P

mf

FF P

FF P

FF P

P

_ _tems sous _ mes _ yeux reste long tems sous _ mes _ yeux _ aux ta lents tu donnes la _

_ reste longtems sous ses yeux reste longtems _ reste longtems sous ses yeux la bonne du_ _pe ma

P

FF

FF

FF

FF P FF

FF P FF

FF P FF

vie et je sens bien que tes _ ray_ ons des feux d'amour et du gé_ nie brulent mon cœur et _ mes _ cray _ _

foi ah! si j'étais peintre moi je ne ferais pas la fo_ li_e de des_si_ner de vieux don _ _

P FF

_ons et je sens bien que les ray _ ons des feux d'a _ mour et du gé _

_ jons je ne ferais pas la fo _ lie de dessiner de vieux don_jons et fillette jeune et jo _ lie useroit seule mes cray-

_ nie brulent mon cœur et mes cray_ons brulent mon cœur et mes cray _ ons bru _ lent mon

_ ons et fil_let_te jeune et jo _ lie u _ se_roit seu_le mes cray _ ons u _ se _ _ roit

cœur et mes cray_ons et je sens bienque tes ray_ons des feux d'a_

seu_ _le mes cray_ons je ne ferais pas la fo_lie de dessiner de vieux don_jons et fillette jeune et jo_

_mour et du gé_nie brulent mon cœur et mes cray_ons brulent mon cœur et mes cray_

_lie u seroit seule mes cray_ons u_se_roit seule mes cray_ons u_se_roit seule u_se_roit

cres FF FF

cres FF FF

FF FF

cres FF F FF

cres FF F FF

F Col B

-ons brulent mon cœur et mes cray_ons brulent mon cœur brulent mon cœur et mes cray_

seule u_se_-roit seu_le mes cray_ons u_se_roit seule u_se_roit seu_le mes cray_

cres FF F FF

FF FF

FF FF

FF FF

FF

-ons brulent mon cœur brulent mon cœur et mes cray_ons

-ons u_se_roit seule u_se_roit seu_le mes cray_ons

FF

Mabouc n'est pas de retour; nous avons le temps.

Maestoso

V° I°

V° 2°

Alto

Calini

Basso

La fem _ me d'un vieux Séna _ teur de m'ado _

_ rer prit fantai _ si _ _ e on ne peut commender son cœur le mien à voitune autre ami _ _

_ e un beau ma_tin quatre ban _ dits me sur_pren_nent avec a _

Allegro

Allegro

FF P cres F FF

FF F FF

FF P cres F FF

_dres_se et dans un sac ou je suis mis metrans por tent chez la prin_ces_se

FF P cres F FF

I° tempo

piu largo

PP P

PP P

Col B

PP P

qui me dé_livre et me ca_res_ _ _ _ se laissez moi laissez moi dis je froide

PP P

Changements adlibitum pour les Violons

P PP P PP P P Col B

-ment Ca-rino me répond la dame sois donc sen-sible à mon tour ment.... je ne puis... d'hon-

P P

ritardendo *poco* a *poco*

P P PP PP

-neur... sur mon âme je ne puis.... d'honneur...sur mon âme.... je ne puis... je ne puis....

P P ritardendo *poco* a *poco* PP

Allegro

ah! tu ne peus... monstre sans foi con_nois une femme trop

Allegro

ritardendo

ten_dre que tu vas sui_vre mal gré toi, et qui meurt, et qui meurt, et qui

ritardendo

Allegro

meurt pour te faire pen - - - - dre un poignard brille dans sa

Allegro

cres poco a poco F FF P

F FF P

cres poco a poco F FF P

main et moi je crois qu'elle ba - di - - ne quand tont a coup frappant son

cres poco a poco FF P

cres poco a poco F FF

cres poco a poco F FF

cres poco a poco F FF

sein el - le s'é - cri - - e onmassas - si - - - ne piqué d'un tour aussi ma -

cres poco a poco F FF

P P

P P

P P

- lin et par le danger rendu lesté je saute le mur du jar din et cours sans attendre mon reste voilà come pour mon mal

P P

ritardendo PP

ritardendo

heur voilà comme pour mon mal - - heur

I° tempo

P

P

P

mf

la femmedun vieux Séna_teur de se tu_er prit fantai_si_e on ne

I° tempo

Allegro

P FF

P FF

P FF

peut commander la peur et jecheche une autre patri - - trie on ne peut comman_der la

Allegro

P FF

FF P cres F FF

FF P cres F FF FF

P FF FF

- peur et je cherche une autre pa_trie on ne peut commander la peur et je chercheune autre pa tri - e une

FF P FF FF

FF FF FF Col I° FF

Col B

au_tre pa tri _ e

FF FF

Mais enfin j'ai pris mon parti, et voici comme j'ai raisonné.

Allegro Maestoso

V° I°. P FF

V° 2°. FF tr

Alto. FF tr

Mabouc.

Allegro

Basso. FF tr

PP PP PP PP PP

Pour une femme a carac_tè _ re commander nest pas suffi _ sant un peu de bruit un peu de

PP

FF FF FF

guere rendson pou_voir plus a _ _ mu_sant la mienne en vain voudroit at _ te in _ dre a cette

P FF PP PP

douce vo _ lup _ té la pauvre femme est bien a _ plain_dre je fais tou_jours sa vo _ lon_

2

De hair je n'ai pas la peine
Daimer je n'ai pas l'embarras
Sans grand plaisir, sans grande gêne
J'ignore ce que je n'ai pas
Je crois que c'est en mari sage
Supporter la commune loi
Et j'attends en paix le veuvage
Confreres faites comme moi

Puis peu à peu vive, tendre, en extase, comme vous voyez.

Andantino

Vº Iº

Vº 2º

Alto

Kisbec

Basso

Andantino

Petits chagrins de tems en tems rendent les plaisirs plus piquants souvent pour un sujet frivole notre pauvre cœur se déso -

le hé_las? on pleure_on_est déses_pé_ré et puis _l'on rit _ d'a_

_voir _ pleu_ré _ _et puis l'on rit d'a_voir pleu_ré.

2e C

Fil_le sa_ge qui par er_ _reur trahit le se_ _cret de son cœur vou_drait cacher dans un a_bi_ _me cet a_veu qui lui semble un cri_ _ _me hé las? on plu_re on est déses pé_ré et puis l'on rit d'a voir pleu ré et puis l'on rit d'a voir pleu ré

p

3e C

Lé_a voit fuir tous ses a_mants sa sœur reste veuve à seize ans; tou tes deux lasses de la vi_ _e veulent mou rir de compa_gni_ _ _e hé las? on pleure on est déses pé_ré et puis l'on rit d'a_voir pleu_ré et puis l'on rit d'a_voir pleu_ré.

p

DANSE

All° ma non tropo

Flauti

V° I°

V° 2°

Alto

Basso

piz

F rf rf rf

P mf FP

fin

FP F P

fin

P
P
P
P
PP
PP
PP
PP
PP
P
P
P
P

Mettez-vous à votre aise... comme cela...bon...elle s'assoupit

All° sostenuto

Vº Iº

Vº 2º

Alto

Palma

Paul

Basso

Au nom du tendre a_mour puis sant dieu du som_meil fer_me ses yeux ja_loux et sus_pends son ré_veil

qu'avez vous ma mere approchons nous d'a bord....Paul.... oui.... non....je

PP sans C B

FP C B

tremble.... jes pere.... mais jecroisqu'elle dort
(s'approchant) au nom
du tendre a_mour au nom du tendre a_mour puis_sant dieu du som_meil ferme ses yeux ja_
du tendre a_ fer_me ses yeux ja_loux
_loux et suspends son ré_veil oui je
et suspends son ré_veil sais tu les meaux que nous pré_pare la for_tune et ce jour
PP
mf
P
PP

sais qu'un bar_bare vientme ra_vir a ton a_mour com_ment pouvoir chan_ger sa volonté puis_

comment pou voir changer sa

pp

_san te com_ment pouvoirchan_ger sa volon_té puissan _ te je di

8a bassa

rai que je suis vielle, laide, et me chante,

hé _ las! en te voy_ant il ne te croira pas

je di_rai que pour Paul Pal_ma se_ra cons_tante

cet a_veu devien_

_droit l'ar_rêt de mon tré_pas

mf

F P

(se jetant effrayée dans les bras de paul

je dirai mon a_mi que je ne t'aime pas

PP

qu'avez vous ma

F P

mere

approchons nous d'a_bord

je tremble

j'espere

PP

mais je crois qu'elle dort el_le dort je sens qu'une douce espé_

el_le dort

_rance en se_cret rassure mon cœur le ciel qui voit notre in_no_cence voudroit-il donc notre mal_

sans C B

_heur je sens qu'une douce espé rance en se_cret rassu_re mon cœur en se_cret rassu re mon

C B

P cres F FF
P cres F FF
cres F FF P
Kisbec s'éveille
Cet a
cœur qu'avez vous ma mere a votre se cours d'un zèle sin_cè_re promptement j'a_cours
P cres F FF

P mf P cres
P mf P cres
mf P cres
mour sin_cère charme mes vieux jours chame mes vieux jours cet amour sin cère charme mes vieux
et l'a aussi nos
et l'a
mf P cres

F FF FF

F FF FF

F FF FF

jours cet amour sin_cè_re charme mes vieux jours char_me mes vieux

aussi nos jours charme aus_si nos

charme aussi nos

F FF FF FF

FF FF FF FF

FF FF FF FF

FF FF FF FF

jours char_me mes vieux jours charme mes vieux jours

jours charme aus_si nos jours charme aus_si nos jours

jours charme aussi nos jours charme aus_si nos jours

FF FF FF FF

FINALE.

Nº 8.

All° maestoso poco vivace

Flauti. Oboe. Clarinetti. Corno I.° et 2.° in ut. Corno 3.° et 4.° in fa. Fagotti. Cimbales. Grosse Caisse. Trombonni.

PP — cres poco a poco — rf — mf — F

FF FF
FF FF
FF FF
FF FF
FF FF
FF FF FF
FF FF
Grosse caisse
FF FF
Trombonni
FF FF
FF
FF FF
FF FF
FF FF
Dessus
FF FF
Dans notre al_lé_gres_se ac_courons et chan_tons gloire a sa hau_tes _ se gloire a sa hau_
H Contres
Dans
Tailles
Dans
B Tailles
Dans
FF FF

tes _ se · honneur honneur a l'envoyé du grand seigneur honneur honneur

hon_neur d honneur hon_neur hon_neur

FF FF FF

FF FF FF

FF FF

F FF FF

F FF FF

FF FF

FF

FF FF

FF

FF FF

FF

a l'envoyé du grandseigneu a l'envo_yé du grandseigneur honneur honneur

a l'envoyé du

hon_neur hon_neur

FF FF

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

P P P P

Chœur de femmes

a l'envoyé du grand seigneur votre aimable pré_sen_ce nous donne l'espé_ran _ ce d'ob_

votre

votre

FF

FF
FF
a deux
FF
te _ nir un E _ poux d'ob _ te _ nir un E _ poux par_mi les jeu_nes fil _ _ les pre _
FF
FF
P
P
P
nez les plus gen _ til _ _ _ les c'est nous c'est nous c'est nous c'est nous par_mi les jeu nes
c'est nous c'est
c'est nous
FF
FF
FF
fil les pre nez les plus gen til les c'est nous c'est nous c'est nous c'est nous
c'est nous c'est
c'est nous

FF
dans notre al_lé_gres_se ac_courons et chan_tons gloire a sa hau_tes_se gloire a sa hau_

FF F F F FF

FF F F F FF

F F FF

-tes - se honneur honneur à l'envoyé du grand seigneur honneur honneur

hon-neur hon-neur à l'envoyé du grand seigneur hon-neur hon-neur

F FF

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

à l'envoyé du grand seigneur à l'en_voyé du grand seigneur honneur honneur

a l'envoy

à l'envoyé du grand seigneur hon_neur hon_neur

FF FF

FF

All° Maestoso

FF mf P PP

FF mf P PP

FF mf P PP

Ongul

a l'envoyé du grand seigneur A mes re_gards faites pa_raî_tre cet ob_jet ra vis_

FF FF All° Maestoso mf P PP

PP
PP
PP
PP
PP
PP
sant que je dois of_frir à mon maî _ tre
Kisbec amenant palma
Ap_proche sans trem_bler ap_pro_che
Mabouc
Ap approche ap
PP
PP
P
P
P
P
P
P
P
P
P
mon en fant ap_pro che sans trem_bler ap - pro che mon en_fant
ap - pro che sans trem bler ap - proche mon en_

All.° assai.

FF

FF

Corni in mi ♭

mf rf rf

FF

mf rf rf

FF

mf rf rf

FF FF

Ongul levant le voile de palma

Qu'elle est bel - - - le qu'elle est

approche ap_proche ap_proche ap - proche mon en - - fant

fant appro - - - - - - - - - - - - - - - - -

Dessus

Qu'elle est bel - - - le qu'elle est

H. Contres

Tailles

B. Tailles

8.a Alta

All.° assai.

FF

FF FF FF

FF FF FF FF

FF

FF

FF

FF

bel - - le qu'elle est bel - - - le qu'elle est bel - -

bel - - le qu'elle est bel - - - le qu'elle est bel - -

FF

rf

rf

mf

mf

mf

mf

-le

qu'on est heu-reux d'être Sul-

qu'elle est ti-mide

ma bonne

qu'elle est sage

-le

qu'elle est ti-mide

-le

-le

-le

PP

P P

P P

PP

Hélas! hé _ las!

_ tan qu'on est heu _ _ reux d'être Sul _ _ tan qu'on est heu_reux d'ê_tre Sul _

qu'on est heu_reux d'être Sul _ tan d'ê _ tre Sul _

qu'on est heu _ _ reux d'ê tre Sul _ _ tan qu'on est heu_reux d'ê_ tre Sul _

P

P P
P P
P P cres F
P P cres F
P P cres F

hé - las! hé -

- tan qu'on est heu - - reux d'être Sul - - tan qu'on est heu - reux qu'on est heu -

qu'on est heu - reux d'être Sul - tan qu'on est heu -

- tan

qu'on est heu - - reux d'être Sul - - tan qu'on est heu - reux qu'on est heu -

- tan

qu'on est heu - reux d'être Sul - tan

mf cres F

FF

Col 1ª 8ª Bª

FF

FF

FF

_las! hé _ las! hé _ las!

_reux dê _ _ tre Sul _ _ tan qu'on est heu_reux qu'on est heu_

tan qu'on est heu

_reux d'ê _ _ tre Sul _ _ tan qu'on est heu _ reux qu'on est heu_

FF FF

FF

FF FF

FF FF

FF FF

FF FF FF

FF FF FF

FF FF FF

FF

hé _ las! hé _ las!

_ reux d'ê _ _ tre Sul _ _ tan qu'on est heu_reux d'être Sul _ tan

_ reux d'ê _ _ tre Sul _ _ tan qu'on est heu_reux d'être Sul _ tan

FF FF

FF
P
PP
P
P
P
PP
P
FF
P
Kisbec
De ces ta_lents dont chez nous on fait cas avez vous ins_truit son jeune â _ _ _ ge. oui monsei_
mf
P
PP
P
PP
PP
PP
PP
PP
PP
_gneur oui monsei_gneur elle a mille ta _ lents di _ vains el lechante a ra_
PP

FF

FF

F F

est-cedevous aussi qu'elle apprit

- vir et sa danse doit plai - rec'est moi qui l'ai formée et depuis que mes mains

FF

P

mf

P

a se taire

P

Andante

PP P

PP

PP

Quel sup pli _ _ ce grands

chan_tez Pal_ma chan_tez Pal_ma chan _ tez Pal _

P Andante

PP PP

PP PP

dieux? quel supplice grands dieux? quel suppli _ ce

_ma chan_tez Pal _ ma chan_tez chan_tez chan _ tez Pal_

que je la battrais de bon cœur pour qu'elle apprit au.

PP pp

PP

PP

PP

rf

quel suppli _ ce quel suppli ce grands dieux? quel sup_pli _ _ ce grands dieux?

_ ma chan _ _ tez chan _ _ _ tez chan _ _ tez Pal _ _ ma chan_tez chan _

moins à paraitre con_tente

Mabouc

doucement chere femme et sur_tout point d'hu _ _ meur doucement chere

Dessus

Chan_tez chan _ _

H. Contres

Chan

Tailles

Chan

B. Tailles

Chan

P P P

P
P
P
PP
PP
PP
Andantino
Romance
quel sup_pli _ _ ce grands dieux? quel sup_pli_ce grands dieux? Ca _ _ ché sous les ha_
_tez chan _ tez Pal _ _ _ ma
que je la battrais de bon cœur
chantez Pal _ _ ma
femme et surtout point d'hu _ _ _ meur
_tez chan _ _ tez Pal _ _ _ _ ma
PP

PP PP

PP P

PP PP P

PP PP P

-bits d'un esclave af-fri-cain près des murs du sé-rail chantoit le jeune Os-min la fortune vo-

PP PP PP

PP

PP

PP PP

mf

-la-ge sur ce triste ri-vage m'a tra-hi sans re-tour toi pour qui je sou-pi-re loin de tes yeux j'ex-

P

P
P
P
P
P
P
P
P
P
P
pire de regrets et d'a_mour toi pourqui je sou_pi_re loin detes yeux j'ex_pire de re_
Ongul
PP
qu'elle est belle qu'elle est ti_mide qu'onest heu_
Dessus
qu'elle est belle qu'elle est ti_mide
H. Contres
qu'elle
Tailles
qu'elle
B. Tailles
qu'elle
P

P

P

PP

PP

PP

PP

-grets de regrets et d'a-mour Zu-lime a re con-nue la voix de son a-mant et la sienne aussi

-reux d'ê-tre Sul-tan

qu'on est heu-reux d'être Sul-tan

P

PP

PP
PP
P
P
PP
P
P
P
P
P
P
tot lui repond ten_dre_ment ce soir amant fi_de_le re_trouvera sa belle au pied de cet_te
P
P
P
P
P
P
P
PP
mf
tour la fortune vo_lage a_bandonne au cou_rage les destins de l'a_mour la fortune vo_lage a
qu'elle est belle
qu'elle est
qu'elle est
qu'elle est
qu'elle est
PP
PP

_bandonne au cou_rage les des_ _tins les des_tins de l'a_mour Os_

quelle est ti_mide qu'on est heu_reux d'e_tre Sul_ _tan

bel le quelle est ti_mide qu on est heu_reux d etre Sul_tan

_min comprend l a_vis le soir meme a tous deux la barqued un Pe_cheur offre un a zile heu_reux a

P P P P

ces amans fi_de_les zé_phir preta ses ailes avant l'é_clat du jour la fortu ne vo_la_ge fit

P P

PP

pour le vrai cou_ra_ge un mi_racle d'a_mour la fortu_ne vo_la_ _ge fit pour le vrai cou_

qu'elle est belle qu'elle est ti_

qu'elle est belle

P

P

P

P

P

P

ra ge un mi racle un mi ra cle d'a mour

mi de qu'on est heu reux d'ê tre Sul tan

recitatif

qu'elle est ti mide qu'on est heu reux d'être Sul tan par des sons aussi

P

Mesuré

P P P

P P

P P

doux que mon ame est é _ mue Pal _ ma je suis con _ tent et bien - tot vos ap -

P Mesuré

FF FF FF FF FF FF P P P

pas de l'Empereur mon maitre enchan_teront la vue en_chan - - - te_ront

FF FF

FF FF FF

recitatif

la vu - - - e cesdeux grecs viendrontsur vos pas recevoirdeleur

Allegro FF

P mf P mf mf

Palma

j'en mourai de dou_

soins la juste récom_pense

Kisbec

quelle yvresse quel bon_heur j'en mourrai de plai_sir j'en mourrai de plai_

Mabouc

mf

P Allegro

Andante

leur.

dans le don de ces fleurs accep_tez las_ _ _ su_

sir.

sir.

Andante

_ran_ce du choix dont cent beau_tés vous en vieront l'hon

neur du choix dont cent beau_tés vous en vieront l'hon_

Maestoso
FF
tr
mf
FF
tr
mf
mf
FF
mf
mf
neur
Maestoso
de_vant l'é_pou _ se du pro_phéte es_cla_ves prosternons nous
FF
mf
mf
FF
FF
FF
PP
PP
PP
(ils se prosternent tous à l'exeption de Palma qui reste seule debout, et qui apperçois Paul entre les ruines)
de_vant vous je fais la pro_messe que
es_cla_ves prosternons nous
FF
PP

Piu Allegro

Oboe

Corni in re

rien ne change_ra mon cœur que rien ne change_ra mon cœur (elle jette à Paul le bouquet qu'elle a reçu de l'Eunuque)

Dessus

son cœur pour nous s'inté_resse quelle bon

H C

son

T

son

B T

son

Piu Allegro

P P P P P

cres cres

té quelle douceur quelle bon - - té quelle dou - ceur quelle bon - té quel le dou -

quelle bon_té quelle dou_ceur

P

Maestoso

FF

FF

FF FF

P

FF FF

P

F FF FF

P

c'est assez a l'abri de tout œil téme_raire que Palma rentre en

_ceur quelle bon_té quelle dou_ceur

F FF FF P

Maestoso

FF P

FF P

FF P

- cor sous son toit so_li_taire suivant les ordres du pa_cha Cali_ni vous fe_rez les apprets du voy_

FF P

FF PP

FF PP

FF PP

- age puis au vaisseau qui l'attend au ri_vage je reviendrai moi même accompagner Pal_

FF PP

Flauti
FF
Oboe
FF
Clarinetti
FF
Corno I et 2
FF
Corno 3 et 4
FF
Fagotti
FF
Cimbales
F
FF
Grosse Caisse
FF
Tromb
FF
FF
ma
Dans notre al_lé_gres_ _se ac_courons et chan_tons gloire a sa hau_
Dans
Dans
Dans
FF

FF F F F

FF F F F

F

F F F

_tes _ _ se gloire a sa hau _ tes _ _ _ se honneur honneur a _ l'envoyé du

hon _ neur hon _ neur a

F

FF FF FF FF FF FF FF F F FF FF FF FF FF F F

grandseigneur honneur honneur a l'envoyé du grand seigneur a l'en voy _ é du

hon _ neur hon _ neur a

FF FF

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

grand seigneur honneur ... honneur a l'envoyé du grand seigneur

hon_neur hon_neur a

FF FF

Quand voudra t-on se défaire de ce vieil abus?

Rondeau

Allegretto

V° I°

FF PP

V°2°

FF PP

Alto

FF PP

Basso

FF PP

P

P

P

Ongul

Les a_mou_reux me font pi_ _tié quel_ _ _le

P

hon_te quel_le foi_bles_se quel_le foi_bles_se pour eux je suis hu_

-mi- -li- - é de l'em- - pi-redunemai-tres- - - - se les amoureux me

font pitié les amoureux me font pi-tié

trouvent ils descru-el-les ils veulent tous mou-rir et les femmes fi-

P P P

-del-les d'en-nui les font pe-rir voy-ez un peu le beau plai-sir voy-ez un peu voy-

PP PP PP PP PP PP

-ez le beau plai-sir voy-ez un peu le beau plai-sir voy-ez un peu le beau plai-sir

PP PP PP

cres decres cres decres PP PP PP

les a-mou-reux me

PP

font pi _ _ tié . quel _ _ le hon _ te quel _ le foi_bles _ se quel _ le foi _

_bles _ se pour eux je suis hu _ mi _ _ li _ _ é de l'em _ _ pi_redunemai _

_tres _ _ _ se les amoureux me font pitié les amoureux me font pitié

mf mf mf mf P P P

j'ai du Sul_tan

la con_fi_an_ _ce le gout du chant par excel_len_ce et de l'ar_

_genten a bon_dan ce j'ai du Sul_tan la confi_ancele gout du chant par excel_lence et de l'ar_

p
p
p
p
-gent en a bon-dan - - ce les a-mon reux me font pi - - tié quel - - le
hon - te quel - le foi - bles - se quel - le foi - bles - se pour eux je suis hu - mi - li -
é - de l'ém - - pi-re d'une mai-tres - - - se les amoureux me font pi-tié

RECUEIL
DE ROMANCES
Avec Accompagnement
De Forté Piano
PAR PLANTADE

ŒUV. XIV.e — PRIX 5.tt

Decombe

Gravé par Michot.

A PARIS

Chez Decombe, *Luthier Professeur et M.d de Musique, Quai de l'École, N.o 14, entre la Place des 3 Maries et celle de l'École, vis-à-vis la Samaritaine. Il tient des abonnemens de musique pour tous les instrumens a raison de 30.tt par an et 18 pour six mois, Et loue toutes sortes d'instrumens.*

LE RETOUR

Romance de Plantade

DEDIEE A GRASSET

A Paris chez DECOMBE, Luthier Professeur et M.d de Musique, Quay de L'école N.° 14.
Proprieté de L'editeur.

Chant. N°

Piano ou Harpe.

Andantino

p

Je touche en fin ce for-tu-né ri-va-ge ob--jet cons-tant des

dé-sirs de mon coeur ou je re-trouve a-prèsun long o-ra-ge

quel-ques a-mis sau-vés pour mon bon--heur ah! qu'il est doux de

re-voir sa pa--tri--e de-voir les lieux ou l'on re-çu le jour

tout y rap--pelle u--ne mère ché--ri---e et des a--

--mis et le pre--mier a---mour.

2e C.

Je te retrouve ici charmant boccage
Ou jeune encor j'essayois mes chansons
La des oiseaux j'écoutois le ramage
J'y reçu d'eux mes premieres leçons
Ah! qu'il est doux de revoir sa patrie
De voir les lieux ou l'on reçu le jour
Tout y rappelle une mère chérie
Et des amis et le premier amour.

3e C.

Doux souvenirs jusque dans mon absence
Loin de ces lieux vous faisiez mon bonheur
Je vous revois je touche a mon enfance
Oui je le sens je renais par mon cœur
Qu'avec plaisir je revois ma patrie
Ces lieux charmants ou je reçu le jour
Tout m'y rappelle une mère chérie
Mes vieux amis et mon premier amour.

ROMANCE DE PLANTADE

Chanté par M.r Julien.

Dans le Vaudeville du mari, de L'amant, et du Voleur.

A Paris chez DECOMBE Luthier Proffesseur et M.d de Musique, quay de L'école N.o 14.

Chant
N.o
Andantino
Forte
Piano

Il n'est que toi gente ze - - - mi - - - re il n'est que toi pour tout char - mer il n'est que mon cœur pour t'ai - - - mer et tendre lays pour te le di - - - - re las re -

- - çois doux vœux Em-pres-sez et que flam-beau d'a-mour té-clai - - - re

n'ai que legrand dé-sir de plai - - - re et trem-ble de ne plaire as-sez

mezf

2e Couplet.

Zemire parmi tes compagnes
Tu de viens la Reine des cœurs,
Ainsi quon voit parmi les fleurs
Rose briller dans nos campagnes.
Las, reçois doux veux empressé
Et que flambeaux d'amour téclaire
N'ai que le grand desir de plaire
Et tremble de ne plaire assez,

ROMANCE de Léopold dans TENIERS

Chantée par Monsieur Julien P. 1.tt 5.s

Musique et Accompagnement de Forte Piano par PLANTADE

Chez DECOMBE Luthier Professeur M.d de Musique quai de l'École N.° 14. vis a vis le Pont neuf

Allegretto Maestoso

Chant

Forte Piano

FF p pp tr

Loin de l'é...clat du Di-a-- ---dê----me de l'é ti_quette et des hon-neurs i-- ci jouissons de moi mê-me dépo- -- sons le poids des gran-deurs combien de fois j'en_vi_ai l'exis-----ten--ce du plus obs ----cur Agricul--teur ah! que ne puis-je échanger ma puis--san-- ce contre un ins--

--tant de son bon-heur contre un ins--tant de son bon--heur ah! que ne

puis-je échanger ma puis--san---ce contre un ins--tant de son bon--heur contre un ins-

--tant de son bon---heur

2me. Couplet.

il vit heu-

--reux dans sa Chau-mie--re moi je lan-guis dans mon Pa-lais il ferme en riant sa pau-

--pie-re ra-re-ment je repose en paix il voit par tout simplesse et con-fi--an-ce je ne

vois qu'un Masque impos-teur ah! que ne puis-je échanger ma puis-san-- ce contre un ins-

--tant de son bon-heur contre un ins-tant de son bonheur ah! que ne puis-je échanger ma puis-

--san-ce contre un instant de son bonheur contre un ins-tant de son bon-heur

RONDEAU DE PLANTADE

CHANTÉ DANS PALMA PAR M[lle] PHILIS

A PARIS Chez DECOMBE Luthier Professeur et M[d] de Musique Quai de Lécole N°. 14

Prix 1[#]. 16[s].

ALLEGRO

PIANO OU HARPE

Que je plains des Amans le langoureux martire

quel sot dé_li_ _re

pour moi jamais dansces

lieux je ne soupire et mon cœur a deux beaux yeux n'a rien a dire

non non je ne crains pas l'effet de l'amoureuse y-

ff

ff

p

Largo

--vresse je puis braver l'as-pect d'une Dé-esse j'ai fait a Mahomet vœu de sa-gesse

Rondeau Allegro a piacere

Le calme de mon a---me suffit a mon bonheur d'a---mour je hais la

flam-me et la trompeuse ardeur non jamais une fem--me ne trou-blera mon

cœur d'amour je hais la flam--me et la trompeu--se ar-deur le

cal_me de mon a____ me suf_fit a mon bonneur d'a_mour je hais la flam___me et

la trom_peu_se ar_deur non jamais une femme ne

trou__ble_ra mon cœur ne trou_ble_ra mon cœur non jamais une femme ne

trouble_ra mon cœur d'amour je hais la flamme et la trompeuse ar__

___deur et la trompeuse ardeur Fin je défi__rois ses armes son é_clat sa frai_cheur son

Fin

é_ _clat sa frai_cheur malgre ses dou_ _ces larmes je respec_te ses

p

charmes mal_gré ses douces larmes je res_pec_ _ _te ses charmes je respec_ _ _ _ _

_ _ _te ses charmes et sur_tout son hon_ _ _neur non jamais u_ne femme ne

trouble_ra mon cœur non jamais une femme ne troublera mon cœur ne trouble-

ra mon cœur ne troubleramoncœurnon lento le

au Rondo jusqu'au mot Fin

les amoureux me font pitié!

F

MABOUC

Paix donc! paix donc!

(Il pose à terre le panier où est sa bouteille, pendant la querelle et la scène suivante, les muets qui s'en sont apperçus, tirent adroitement la bouteille boivent chacun a leur tour, et la remettent dans le panier.)

N° 10

All° Maestoso

V° I° FF FF

V° 2° FF FF

Alto FF FF

Basso FF FF

FF mf F

Ma femme en si_lence .. sur tous mes effets veillez de plus près; de ma con _ fi _

Allegretto

Kisbec

_an_ce que vo_tre pru_den_ce n'a_bu_se ja_mais.. quel_plai_sant lan_gage! le pau_vre cer_veau fait le per_son_na_ge d'un Sul_tan nou_veau pour un mince Oi_seau c'est trop de ra_ma_ge quel plaisant lan_ga_ge le pauvre_cer_veau fait le per_son_

F tr P FF P

nage d'un Sul_tan nou_veau pour un mince Oi_seau c'est trop de ra _ ma _ _ ge c'est trop de ra_
ma _ _ ge on doit m'obé _ ir je suis la mai _ tres_se; j'ai de la _ ri _ chesse c'est pour en jou _
ir l'epoux qui ve _ gette jamais ne dit non voila le bon ton et la femme est faite pour a voir rai_

-son et la femme est fai-te pour avoir rai-son, pour avoir rai-son pour avoir rai--son,

FF P

FF P

FF P

quel plaisant lan-gage le pauvre cer-veau fait le per-son-na-ge d'un Sul-tan nou-

FF P

-veau pour un mince oi-seau c'est trop de ra-ma-ge quel plai-sant lan-ga-ge le pauvre cer-

-veau fait le per-son-na-ge d'un Sul-tan nou-veau pour un mince oi-seau c'est trop de ra-

ma - - - - - - - - ge c'est trop de ra-ma - - - - - - - - - ge c'est trop de ra-ma - - - - - - -

-ge.

mf mf mf mf

Errant au milieu de ces ruines je croirai l'entendre encore....

Andante Romance

Palma derrière la jalousie

Flauti

Oboe

Fagotti

V° I°

V° 2°

Alto

Palma

Basso

P P P P P P PP piz PP P PP piz

Dès mon ber__ceau jou__

et in_for _ tu _né je n'ai con_nu ni pa_rents ni pa_

P P PP PP

tri_ _ e et pour souf_frir le jour me fut don_né viens mon cher_ Paul viens mon cher Paul viens mon cher Paul con_so_ler ton a_

P P PP PP PP PP

-mi - - - - - - - - - e

2me couplet

D'un doux es_poir l'a_mour flattoit mon cœur quand aus_si tot l'af_freuse ty_ran_

ni_e de ma jeu_nesse a des_sé_ché la fleur viens mon cher Paul viens mon cher

Paul viens mon cher Paul con_so_ler ton a - mi - - - - - - e

4 4

All° disparato

Clarinetti I°

Clarinetti 2°

Oboe I°

Oboe 2°

Corni I° 2° in ut

Corni 3° 4° in mi ♭

Fagotti

Trombonne

V° I°

V° 2°

mf

Alto

mf

Paul

A_va_res op_pres_seurs de la bau_té sans_déf_fen_se trem_

C. B.

mf

Basso

cres cres

cres cres

F F

cres

cres

cres

-blez il est des ven-geurs pour la foible in - no - cence trem-blez il est des ven-geurs pour la

cres

cres

foible .. in_no_cence tremblez trem_blez il est des ven_geurs pour la foible inno_cen - - - ce

FF FF

FF FF

FF FF

FF FF FF

FF FF FF

FF FF FF

FF FF FF

FF FF FF

FF FF FF

FF FF FF mf

FF FF FF mf

tremblez trem blez tremblez trem_blez mais c'en est faits es tyrans odieux viennet saisir leur

FF FF FF mf

F FF FF

mf mf

pp

mf pp

mf pp

proie et j'en tends dans ces lieux leur fé_ro_ce joi_e Pal_ma...... c'est el_le on l'en_

pp

pp

p p

p p mf mf p p p p

traine à mes yeux sur son sein baigné de larmes ses voiles sont déchi_rés ses cris de ses_pe_

p p

mf

mf

mf

mf

mf

mf

-rés se me-lent au bruit des ar-mes bar-ba-res laissez vous flé - - chir

mf

FF FF FF FF FF FF FF P FF FF FF P FF FF FF FF FF FF FF

lais_sez vous flé_chir bar_ba_res lais_sez vous flé_chir laissez vous flé_chir qu'es perez.

FF FF FF FF

PP PP PP mf

vous qu'es perez vous de vo - - - tre crime dans vos bras el - le va pe -

PP

P

P

- rir qu'es perez vous qu'es perez vous de vo - - tre crime dans vos bras el - le

Col B

P

FF decres

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF decres

FF decres

mf FF decres

va pé - - rir dieux ils ar_rachent la vic_time et mes ef_forts sont super_flus et mes ef_

FF decres

FF decres

decres

PP

Col 1°

PP

decres

PP

_forts et mes ef _ _ forts sont su_per _ flus

FP FP

FP FP

decres

largo

largo

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

largo

je ne les entends plus quel horrible si_len_ce in_

PP

PP

PP

largo

PP

PP

PP

1° tempo
mf
1° tempo
-fames ra-vis-seurs de la beau-té sans def-fen-se tremblez il est des vengeurs pour la foible in-no-
mf
1° tempo

cres

F

F

cres

_cence tremblez il est des ven_geurs pour la foible in_no_cence tremblez tremblez il est des ven_

cres

FP FP FP FP FP FP cres cres cres

-gueurs pour la foible inno-cen - - - ce trem-blez trem-blez il est des vengeurs pour la foible inno-

FP cres

FF FF

FF FF

FF FF

FF FF

FF FF

FF FF

FF FF

FF

FF FF FF

FF FF FF

FF

cencetrembleztrem blez trembleztremblez infamesravis seurs avares oppresseurstremblez il est des ven_

FF FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

-geurs il est des ven-geurs tremblez trem-blez tremblez trem-blez

FF FF

FF FF

F

FINALE

l'orage qui se prépare va forcer les vaisseaux
à s'éloigner de la côte
(On entend tirer des coups de canon à intervalles égaux)

Allegro

Flauti

V° I°

PP

V° 2°

PP

Col. B.

Alto

PP

Ongul

Le si_gnal_est_don_né partons en di_li_gen_ce et du

Basso

PP

mf

vent mu_ti_né préve_nons l'incons_tan_ce le si_gnal est don_né par_tons en di_li_

Flauti
FF
FF
Oboe
FF
Corni
FF
Cimbales
FF
Trombonni
FF
Col. B.
Fagotti
FF
FF
FF
- gen - - ce par_tonsen di_li_gen_ce
par_tons partons
Kisbec.
Le si_gnal est don_né partons en di_li_gen_ce et du
Mabouc.
Le
Dessus.
Le
H.C.
Le
Tailles.
Le
B.T.
Le
FF
FF

FF FF FF FF FF FF FF FF

par_tons partons le si_gnalestdon_né par_tons par_

vent mu_ti_né preve_nons l'incons_tan_ _ce le si_gnal est don_né par_

FF

-tons en dili - gen. - ce par-tons par-tons par-tons par - tons le si-gnal est don-né partons par-

FF FF FF FF FF FF FF FF

_tons en di_li_gence et du vent muti_né prévenons l'incons_tan_ce l'in_cons_tan___ce prévenons l'incons_

fin

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF F F FF FF FF FF FF

_tan _ _ ce préve_nons l'in_cons _ tan _ _ ce

(Mabouc et les Esclaves soulèvent le palanquin, le docteur crie et frappe intérieurement)

En_tendez-vous mon_sei_

FF FF fin FF

Bel - - le Sul_tane ap - - pai - - - sez-

_gneur ses coups me per_cent le cœur

vous vos ri_va_les ren_dront les ar_mes et pour un tri_om - - -

_phe plus doux l'a_mour emprun_te_ra vos char - - - mes

Fluti

Oboe

Corni

P

P

P

(les coups redoublent)

Bel _ le Sul_tane ap _ _ pai _ _ sez vous vos ri _ va _ _ les ren_dront _ les

Kisbec.

Bel _ le

Mabouc.

Bel _ le va les ren

Dessus.

Bel _ le va les ren

H. C.

Bel _ le

Tailles.

Bel _ le

B. T.

bel _ le

P

ar _ mes et pour un tri _ om _ _ _ _ phe plus doux l'a _ mour emprun _ te _ ra vos
ra vos
ra vos

FF

FF

FF

FF

FF

Col B

FF FF

FF FF

FF FF

char _ _ _ _ mes le si _ gnal est don _ né par _ tons en di _ li _ gen _ _ ce et du

FF FF

FF FF FF FF FF FF FF FF FF

vent muti _ né préve_nons l'incons_tan _ _ ce _ le signal est don_né ___ partons par

le si_gnal ___ est don_né ___ par

FF

-tons endili-gen - - ce par-tons partons par-tons par - tons le signal est don - né par-tons par-

tez

FF FF FF FF FF FF FF FF

_tons en di_li _ gence et du vent mu_ti _ né prévenons l'incons_tan _ce l'incons_tan _ _ ce prévenons l'incons_

FF

fin
FF
tan _ _ ce pre_venons l'incons_tan _ _ ce
ils chargent le palanquin sur leurs épaules et se mettent en marche. Calini l'ébranle avec violence les porteurs chancellent.
pauvre pe
nous ne pourons plus y te nir
_ce nous ne pourons plus y te_nir
plusnousen pouvons
ce
PP

je n'y peux consen_tir

-ti_te elle s'a_gi_te ouvrons lui vi_te ouvrons lui vi_te prenez pi-

-tié de sa jeu_nes_se sa gra_ce et sa dé_li_ca_tes_se el_le va s'é

mf p p p p p p p mf mf mf

je prends pi_tié de sa jeu_nes_se sa grace et

_va _ _ nou _ ir pre_nez pi

pre

mon_sei_gneur mon_sei _ gneur mon_sei_gneur

mf p

Oboe
mf
mf
mf
P
mf
P
(On pose à terre le palanquin. Ongul fait un signe: tous les hommes tournent le dos et couvrent leurs visage de leurs mains. Ongul se dispose à ouvrir le palanquin.)
sa dé_li___ca_tes__se un ins_tant je per_mets d'ou_vrir
pauvre pe_tite elle s'a_gite elle s'a_
monseigneur
monseigneur
mf
P

P

(Ongul ouvre le palanquin. Calini paraît, faisant les gestes d'un homme qui se dégage de deux mouchoirs dont il est lié)

Ca_li_ni

-gi_te ouvrons lui vi_te pauvre pe_tite elle s'a_gite elle s'a_gi_te ouvrons lui vite Ca_li_ni

Ca_li_

Ca_li_ni

Cali _ ni

Ca_li_

FF FF FF FF FF FF FF FF FF

(en colère)

c'est bien lui c'est bien lui c'est bien lui c'est bien lui si_lence

_ni ah ah ah ah ah ah

_ni

FF

D.C. 𝄋

